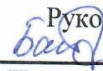


Центр образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста»
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Бимская средняя общеобразовательная школа
Агрызского муниципального района Республики Татарстан

«Рассмотрена»


Руководитель

 /О.В.Батреба/

Протокол № __
«28» августа 2023 г

«Согласована»


Зам. директора по ВР

 /Л.З.Юзыкаева/

« » августа 2023 г

«Утверждена»

Директор школы

 /О.А.Матвеева/

Приказ № 87 от
« 29 » августа 2023 г



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
технической направленности
«Юный дизайнер»**

Возраст обучающихся: 8-9 лет

Срок реализации: 1 год

Корнева Ирина Георгиевна

Принят на заседании педагогического совета

Протокол №1

От «28» августа 2023 г.

Пояснительная записка

Программа соответствует требованиям нормативно-правовых документов:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41)
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

Программа имеет техническую направленность. В последние годы интерес к техническим видам творчества и профессиям резко снизился, что повлекло за собой дефицит технических кадров, поэтому актуальность дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что она направлена на решение этой острой и социально - значимой проблемы, а также позволяет отвлечь детей от неблагоприятного влияния улицы и способствует формированию досуговой культуры.

Программа базируется на следующих принципах организации дополнительной общеобразовательной деятельности: доступности, систематичности и последовательности, преемственности, научности, наглядности, связи теории с практикой, индивидуализации, результативности, сотрудничества, межпредметных связей, сочетания уважения и требовательности к ребенку.

Потребность общества в личности нового типа - творчески активной и свободно мыслящей - несомненно, будет возрастать по мере совершенствования социально-экономических и культурных условий жизни. Реализация такого направления как обучение детей элементам дизайна в ОУ требует обращения к общеразвивающим педагогическим системам интегрированного типа. Эта деятельность нова и мало изучена, но она обладает несомненным развивающим потенциалом для всех сфер личности ребенка. Дизайн деятельность способствует развитию интеллекта и психики ребенка, а также развитию изобразительного творчества детей.

Цель программы: развитие детского изобразительного творчества средством обучения детей элементам дизайна.

Задачи:

Образовательные:

- освоение языка художественной выразительности декоративно – прикладного и изобразительного искусств;
- освоение детьми основных правил изображения;
- овладение материалами и инструментами деятельности;
- ознакомление с историей искусства.

Развивающие:

- совершенствование зрительно – двигательной ориентировки в системе «рука-глаз»,
- развитие мелкой моторики рук,
- развитие пространственное мышление.

Воспитательные:

- формирование положительного эмоционального отношения к разным видам искусства и к красоте окружающего мира;
- развитие умения контактировать со сверстниками в творческой деятельности;
- формирование уверенности в собственных силах и удовлетворенности от

результатов коллективной и индивидуальной деятельности;
- развитие стремления к общению с искусством.

Программа построена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей и адресована детям 8-9 лет. Дети младшего школьного возраста располагают значительными резервами развития. Их выявление и эффективное использование – одна из главных задач педагога. В этом возрасте развиваются основные характеристики познавательных процессов (восприятие, внимание, память, воображение, мышление, речь). Основные виды деятельности, которыми занят ребенок: общение, игра и труд, учение. Детские игры приобретают более совершенные формы, становятся развивающими. Самооценка ребенка зависит от характера оценок, даваемых взрослыми успехам ребенка в различных сферах деятельности. В этом возрасте дети узнают многое о самих себе, об окружающем мире и отношениях с близкими людьми. На данном этапе обучения детей важными составляющими содержания деятельности дополнительного образования являются развитие речи, как основного способа общения, формирование научно-популярной картины мира, этическое и эстетическое воспитание.

Формы и режим занятий

Обучение по Программе очное. Основной организационной формой в ходе реализации является занятие. Эта форма обеспечивает организационную четкость и непрерывность процесса обучения. Знание педагогом индивидуальных особенностей воспитанников позволяет эффективно использовать влияние коллектива на учебную деятельность каждого учащегося. Неоспоримым преимуществом занятия является возможность соединения фронтальных, групповых и индивидуальных форм обучения. Формы занятий: беседы, лекции, практические занятия, выставки, конкурсы, соревнования, экскурсии, защита проектов и т.д.

Содержание программы

Программа «Юный дизайнер» рассчитана на 1 год обучения и состоит из двух модулей:

1 модуль – «Введение в дизайн. Мастерство в дизайне», в процессе его реализации решаются следующие задачи:

- изучение основ изобразительной грамоты, композиции и применение их на практике;
- овладение обучающимися способами работы с бумагой и применение их на практике;
- развитие воображения, фантазии, упорства в достижении желаемых результатов;
- знакомство с работой художника-дизайнера.

2 модуль – «Основные направления в дизайне», в процессе его реализации решаются следующие задачи:

- овладение обучающимися способами работы с бумагой, картоном и применение их на практике;
- овладение обучающимися приемами работы с пластилином, бросовым материалом и применение их на практике;
- знакомство с теорией дизайна и работой художника-дизайнера;
- углубленное изучение теории дизайна и применение ее на практике;
- понимание роли дизайна в искусстве и жизни общества;

Образовательная область: искусство.

Уровень освоения: познавательный.

Занятия делятся на теоретические и практические. В изучении основных тем предусмотрено повторение и закрепление пройденного материала. В течение учебного года дети принимают участие в конкурсах, выставках городского и областного уровня.

Особое значение в программе уделяется воспитательной деятельности, поскольку, обучая мы воспитываем, а воспитывая – обучаем. Беседы на различные темы, экскурсии на природу, в музеи, на выставки помогают учащимся познать окружающий мир, приобщиться к общечеловеческим ценностям.

Ожидаемые результаты.

В зависимости от возрастной группы и этапа освоения программы, обучающиеся *должны знать*:

- правила безопасности во время работы с различными инструментами, используемыми в процессе конструирования моделей;
- элементарные сведения о материалах, из которых изготавливаются модели, и инструментах, необходимых для конструирования;
- правила пользования и назначение чертёжных инструментов.

Уметь:

- пользоваться инструментами, необходимыми для моделирования;
- выполнять рабочие операции с бумагой;
- конструировать простейшие модели по шаблонам;
- конструировать модели различных видов транспорта;
- владеть первоначальными графическими навыками;
- соблюдать правила безопасности в процессе моделирования;
- вносить изменения в конструкцию изделия с целью его усовершенствования.

Формы представления результативности: соревнования, конкурсы и выставки различного уровня.

По окончании обучения планируется, что обучающиеся должны:

- знать основы изобразительной грамоты, композиции и применять их на практике;
- иметь представления о способах работы с бумагой и применять их на практике;
- достигать желаемых результатов;
- проявлять воображение и фантазию;
- интересоваться работой художника-дизайнера;
- иметь представление о способах работы с бумагой, картоном и применять их на практике;
- знать приемы работы с пластилином, бросовым материалом и применять их;
- иметь представление о дизайне и работе художника-дизайнера;
- изучить более углубленно теорию дизайна и применять ее на практике;
- понимать роль дизайна в искусстве и жизни общества.

Качество теоретических и практических знаний определяется следующими методами:

- индивидуальный опрос кружковцев с помощью тестов и карточек;
- викторины: проводятся в конце обучения основных тем для повторения и систематизации знаний;
- зачетные занятия: для определения уровня практических знаний и навыков с помощью карточек;
- контрольные срезы: в конце учебного года с помощью тестирования результаты внутри кружковых выставок (экспонирование в кружке лучших работ и персональных выставок воспитанников)

Механизм оценки достижений обучающихся

Формы оценки. Контроль над знаниями обучающихся осуществляется в форме устной оценки педагогом промежуточных и конечных результатов работы детей, тематических конкурсов, викторин, игр, выставок.

Виды контроля: текущий, промежуточный и итоговый.

Освоение дополнительной образовательной программы завершается обобщением, систематизацией изученного материала, подведением итогов, оформлением выставки лучших работ, соревнованиями.

Для проведения контроля применять специально подготовленные задания, тесты, контрольные вопросы др.

Диагностика осуществляется в течение всего срока реализации программы. Это помогает своевременно выявлять пробелы в знаниях, умениях учащихся, планировать коррекционную работу, отслеживать динамику развития детей.

Критерии качества выполнения практической работы

1. Качество выполнения отдельных элементов		
Низкий уровень (1 балл)	Средний уровень (2 балла)	Высокий уровень (3 балла)

Детали сделаны с большим дефектом, не соответствуют образцу.	Детали выполнены с небольшим замечанием, есть небольшие отклонения от образца.	Детали выполнены аккуратно, имеют ровную поверхность, соответствуют эскизу.
2. Качество готовой работы		
Низкий уровень (1 балл)	Средний уровень (2 балла)	Высокий уровень (3 балла)
Сборка отдельных элементов не соответствует образцу.	Работа выполнена с небольшими замечаниями, которые легко исправить.	Работа выполнена аккуратно. Композиционные требования соблюдены.
3. Организация рабочего места		
Низкий уровень (1 балл)	Средний уровень (2 балла)	Высокий уровень (3 балла)
Испытывает серьезные затруднения при подготовке рабочего места	Готовит рабочее место при помощи педагога	Способен самостоятельно готовить свое рабочее место
4. Трудоемкость, самостоятельность		
Низкий уровень (1 балл)	Средний уровень (2 балла)	Высокий уровень (3 балла)
Работа выполнена под контролем педагога, с постоянными консультациями. Темп работы медленный. Нарушена последовательность действий, элементы не выполнены до конца.	Работа выполнена с небольшой помощью педагога. Темп работы средний. Иногда приходится переделывать, возникают сомнения в выборе последовательности изготовления изделия.	Работа выполнена полностью самостоятельно. Темп работы быстрый. Работа хорошо спланирована, четкая последовательность выполнения.
5. Креативность		
Низкий уровень (1 балл)	Средний уровень (2 балла)	Высокий уровень (3 балла)
Изделие выполнено на основе образца. Технология изготовления уже известна, ничего нового нет.	Изделие выполнено на основе образца с разработкой своего. Технология изготовления на основе уже известных способов, но внесено что-то свое.	Изделие выполнено по собственному замыслу. В технологии изготовления воплощены свои новые идеи. Есть творческая находка.

Условия реализации образовательной программы

Творческое объединение начального технического моделирования комплектуется из детей 8-9 лет, желающих заниматься данным видом творчества. Занятия проводятся в течение всего календарного года и в каникулярное время, за исключением государственных праздников.

1. Помещение для занятий на 10 человек, 1 раз в неделю по 2 часа. С индивидуальными рабочими местами.

Материально - техническое обеспечение. Материально – техническая база для практической работы делится на основные и расходные материалы.

Основные материалы: набор картона, набор цветной бумаги, клей, ножницы, мягкая проволока, двухсторонний скотч, шаблоны, цветные карандаши, фломастеры, маркеры, линейки, треугольники, циркули, наборы геометрических форм и фигур.

Расходные материалы: ватман, карандаши (простые, цветные). Другие материалы могут использоваться для создания творческих работ: фольга, гофрированная бумага, природные и «бросовые» материалы и т.п.

Информационное обеспечение реализации программы: видео, фото-, интернет источники.

Дидактическое обеспечение реализации программы: схемы, плакаты, раздаточный материал, макеты, видео-аудио фонд, комплексы упражнений, технологические карты и др.

(Приложение 1- 5).

**Первый модуль (34 часа)
Учебно-тематический план занятий**

	Тема	Количество часов			
		Теория	Практика	Всего	Формы аттестации/контроля
1.	Введение в программу.	1	1	2	Беседа
2.	Встреча с природой. (работа с природными материалами)	1	3	4	Опрос
3.	Друг мой карандаш	2	4	6	Наблюдение.
4.	Чудо-краски	2	4	6	Практическая работа, работа по образцу.
5.	Бумажная фантазия	2	4	6	Практическая работа, работа по образцу.
6.	Пластилиновая страна	1	2	3	Практическая работа, работа по образцу.
7.	Подготовка к выставкам	0	4	4	Практическая работа, работа по образцу.
8.	Экскурсии	0	2	2	Наблюдение.
9.	Подведение итогов. Награждение.	0	1	1	Результативность
Итого		9	25	34	

**Содержание занятий
Тема 1. Введение в программу (2 часа)**

Теория

- Ознакомление учащихся с понятиями «дизайн», «художник дизайнер», содержание занятий.
- Выявление уровня художественных способностей обучающихся.

Практика

- “Летний пейзаж” Набросок. Простой карандаш (2 занятия).

Контроль

- Разбор работы, сделанной на занятии.

**Тема 2. Встреча с природой (4 часа)
(работа с природным материалом)**

Теория

- Воспитание художественно - конструкторского видения окружающего мира природы, его внешних форм, фактур и красок, структурного строения.
- Сбор природного материала. Способы и методы работы с ним.
- Орнаментальная, объемная, декоративная композиции.

Практика

- Мотив ветка яблони. Природные формы: листья, травы, фломастеры.
- Орнаментальная композиция в прямоугольнике. Природные формы: листья.
- Сигментация круга, вписанного в квадрат. Природные формы: травы, цветы, листья.
- Объемная композиция «Добрый лес». Природные формы: шишки, ветки, листья.

Контроль

Мини-выставка работ, изготовленных на занятиях. Тестирование.

Тема 3. Друг мой карандаш (6 часов)

Теория

- Материала и инструменты. Свойства бумаги, простого и цветного карандаша, приемы работы с ними.
- набросок, этюд, эскиз.
- Изобразительные средства: линия, точка, штрих.
- Планиметрия.
- Тренировка руки.
- Линейная перспектив

Практика

- Планиметрия: точка, прямая, отрезок, диагональ. Горизонтальная, вертикальная, параллельная, перпендикулярные штрихпунктирная, волнистая, штриховая линии. Графическое лото (2 занятия)
 - Фантазия «Дорогу осилит идущий». Линейная перспектива. Эскиз. Цветные карандаши «Мамочкин портрет». Эскиз. Цветные карандаши.
 - «Точка, точка, запятая». Человечки в движении. набросок. Простой карандаш.
 - «Райский сад». наброски птиц. Простой карандаш.
 - «Лесные жители». наброски животных. Простой карандаш.
 - Контроль
- Мини-выставка работ, изготовленных на занятиях. Тестирование

Тема 4. Чудо-краски (6 часов)

Теория

- Материалы и инструменты: акварель, гуашь, кисть, особенности работы с ними.
- Теория цвета. Первичные, вторичные цвета. Теплый и холодный цвета.
- Ассоциативное отражение в цвете.
- Изобразительные средства: точка, линия, мазок, пятно.
- Воздушная перспектива. Основы композиции. Ритм, симметрия, уравновешенная композиция.
- Силуэт, как разновидность тональных контрастных отношений.

Практика

- «День». Ассоциативное отражение в цвете времени суток. Теплые цвета. Пятно. Гуашь.
- «Ночь». Ассоциативное отражение в цвете времени суток. Холодные цвета. Пятно. Гуашь.
- «С днем рождения!» Поздравительный плакат. Точка. Гуашь.
- «Любимые герои». Образ театрального героя. Линия, пятно, мазок. Гуашь.
- Контрасты форм по цвету. Геометрические фигуры. Динамическая композиция. Линия, пятно, акварель.
- «Жанровая сцена». Силуэтное решение образа. Гуашь.
- «Праздничный салют». Рисунок по мокрому фону. Акварель.

Контроль

Мини-выставка работ, изготовленных на занятиях. Тестирование.

Тема 5. Бумажная фантазия (6 часов)

Теория

- Бумага. История появления, способ изготовления, виды бумаги.
- Техника работы с бумагой: плоская, полубъемная, объемная аппликация, мозаика. Способы работы с бумагой: вырезания, сгибание, разрывание, приклеивание.

Практика

- Рамки из бумаги. Ватман (2 занятия).
- «Домик в деревне». Панно. Плоская аппликация. Цветная бумага.
- «Царевны медного, серебряного и золотого царства». Панно. Мозаика. Цветная бумага. (2 занятия.)
- «Терем-теремок». Полубъемная аппликация. Цветная бумага.
- «Осенний букет». Объемная аппликация. Цветная бумага. Мозаика.

Контроль

- Мини-выставка работ, изготовленных на занятиях. Тестирование

Тема 6. Пластилиновая страна (4 часа)

Теория

- История появления и изготовления пластилина.
- Материалы и инструменты: разноцветный пластилин, стеки, проволока, нить.
- Способы работы с пластилином: отрезание, скатывание, скручивание.

Практика.

- «Подставка под карандаши», пластилин, пуговицы.
- «Сказка за сказкой», объемный макет, цветной пластилин (2 занятия).
- «Птичий двор», полубъемная аппликация, пластилин (2 занятия).
- «Нежная мимоза», панно, пластилин.
- «Сестрица Аленушка», объемная работа, пластилин.

Контроль

Мини-выставка работ, изготовленных на занятиях. Тестирование.

Тема 7. Подготовка к выставкам в течение года (6 часов)

Практика

- Оформление и отбор работ. Составление каталога.

Контроль

- Результаты городских, областных выставок.

Тема 8. Экскурсии (2 часа)

Экскурсии на выставки.

Тема 9. Подведение итогов (1 час)

- Подведение итогов. Награждение.

Второй модуль (34 часа)

Учебно-тематический план занятий

	Тема	Количество часов			
		Теория	Практика	Всего	Формы аттестации/ контроля
1.	Дизайн одежды	1	5	6	Беседа
2.	Фитодизайн	1	4	5	Опрос
3.	Промышленный дизайн	1	1	2	Наблюдение, работа по образцу

4.	Дизайн интерьера	2	5	7	Практическая работа, работа по образцу.
5.	Архитектурный дизайн	2	4	6	Практическая работа, работа по образцу.
6.	Подготовка к выставкам	0	5	5	Практическая работа, работа по образцу.
7.	Экскурсии	0	2	2	Наблюдение.
8.	Подведение итогов. Награждение.	0	1	1	Результативность
Итого		7	27	34	

Содержание занятий Тема 1. Дизайн одежды (6 часов)

Теория

- Азбука моды.
- Возникновение моды в России.
- Народный костюм XIX-XX века.
- Дизайн современной одежды. Стили: классический, спортивный, рабочий и т.д.
- Силуэт. Цвет. Словарь моды.

Практика

- Возникновение моды в России. Русский народный костюм. Комплекс с сарафаном. (2 занятия).
- Дизайн современной одежды с элементами русского народного костюма.

"От 3-х до 5-и". Одежда для малышек. Эскиз. Цветные карандаши.

- Театральные костюмы. Свободная тема. Эскизы. Коллекция. Гуашь.

Контроль

- Мини-выставка работ, изготовленных на занятиях. Тестирование

Тема 2. Фитодизайн 5 часа)

Теория

- 1 Цветочная аранжировка. Ее виды.
- 2 Влияние стилей на композицию букетов.
- 3 Аранжировочный материал.
- 4 Тематика цветочных композиций и их выразительных средств.
- 5 Сохранность срезанных цветов и условия содержания растений.
- 6 Лепестковая живопись.

Практика

- Стил в букете. Эскиз. Цветные карандаши.
- Лепестковая живопись. Изготовление панно. Свободная тема.
- Фитовизаж. Времена года. Наброски. Цветные карандаши (2 занятия).

Контроль

- Мини-выставка работ, изготовленных на занятиях. Тестирование.

Тема 3. Промышленный дизайн (2 часа)

Теория

- Проектирование вещей, кто в нем участвует.
- Методика проектирования предметов.
- Предпроектное исследование, эскизное проектирование, художественно-конструкторский проект.

- Особенности проектирования среды.
- Интерьер, внешняя среда.
- Методы работы дизайнеров.

Практика

- Подставка для карандашей, ручек, ножниц и т.д. Картон, цветная бумага, бросовый материал
- Упаковка для духов. Форма. Эскиз. Цветные карандаши.
- Упаковка для конфет. Форма. Эскиз. Акварель.
- Часы для детской комнаты. Эскиз. Эскизный макет. Гуашь. Картон.
- Шкатулка. Эскиз. Эскизный макет. Картон, цветная бумага, бросовый материал.
- Чайный сервиз. Эскиз. Цветные карандаши.

Контроль

- Мини-выставка работ, изготовленных на занятиях. Тестирование.

Тема 4. Дизайн интерьера (7 часов)

Теория

- Интерьер квартиры. Цвет в интерьере.
- Организация световой среды.
- Структура и зоны квартиры. Помещения вспомогательные, жилые.
- Проектирование общественного интерьера.
- Номенклатура: мебель, драпировка, аксессуары.

Практика

- План квартиры, в которой ты живешь.
- Декоративная перегородка. Эскиз. Эскизный макет.
- Интерьер комнаты кружковца. Эскиз. Цветные карандаши.
- Оформление окон. Эскиз. Акварель.
- Диванные подушки. Эскизы. Цветные карандаши.

Контроль

- Мини-выставка работ, изготовленных на занятиях. Тестирование.

Тема 5. Архитектурный дизайн Ландшафтная архитектура (6 часов)

Теория

- Условия возникновения архитектурных стилей: возрождение, барокко, рококо, классицизм, ампи́р, модерн.
- Архитектура промышленных зданий.
- Архитектура общественных зданий.
- Архитектура жилых зданий.
- Архитектура малых форм.
- Ландшафтная архитектура.

Практика

- История создания архитектурных стилей. Беседа. Викторина. набросок фасада здания. Отмывка.
- Архитектура промышленных и общественных зданий. Беседа. Викторина.
- План приусадебного участка.
- Детская игровая площадка. План, набросок. Цветные карандаши.

Контроль

- Мини-выставка работ, изготовленных на занятиях. Тестирование.

Тема 6. Подготовка к выставкам (5 часов)

(в течение года)

Практика

- Оформление и отбор работ. Составление каталога.

Контроль

- Мини-выставка работ, изготовленных на занятиях.

Результаты городских, областных выставок

Тема 7. Экскурсии (2 часа)

- Экскурсии на выставки, городской музей

Тема 8. Подведение итогов (1 час)

- Подведение итогов. Награждение.

Методическое обеспечение программы

Все формы, методы, средства и приемы по данной программе способствуют социализации ребенка, развитию психофизиологических особенностей детей за период обучения. Оказывают содействие в развитии навыков решения проблемных задач, самостоятельного поиска знаний и обретение опыта их использования в повседневной жизни.

Для решения образовательных, развивающих и воспитательных задач программы в работе с детьми используются различные методы организации образовательного процесса, а также разнообразные формы занятий.

- *Методы организации образовательного процесса:* словесный (беседа, рассказ педагога, объяснение); наглядный (иллюстрации, демонстрации); практический (практические работы); аудиовизуальный (использование аудио- и видеоматериалов).
- *Формы организации деятельности обучающихся:* фронтальный (одновременная работа со всеми обучающимися); групповой (организация работы в группах).
- *Формы проведения занятий:* учебное и открытое занятие, беседа, самостоятельная работа, презентация, конкурс, викторина, соревнования, практическая работа. На каждом занятии педагог в игровой форме повторяет с детьми правила ПДД.
- *Методы обучения:* вербальные, визуальные, практические.
- *Приемы:* стимулирования мотивации, эмоциональная поддержка, показ педагогом, работа по образцу, выполнение практического задания, самостоятельная работа, проектирование.
- *Технологическое обеспечение программы.* Научно-педагогической основой организации обучения по данной программе являются личностно-ориентированные технологии. Это технологии развивающего обучения, а именно система развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности (И.П. Волков, Г.С. Альтшуллер, И.П. Иванов) и технология развивающего обучения Д.Б. Эльконина-В.В. Давыдова, а также педагогика сотрудничества, игровые технологии, технологии проектного и проблемного обучения.
- Обязательным является условие применения в учебном процессе *здоровьесберегающих технологий*, что подразумевает использование на занятиях веселых и занимательных физкультминуток, самомассажа, гимнастики, подвижных игр, музыкальных пауз и пр.
- Главный принцип проведения развивающих занятий - не сообщение знаний, а выявление опыта детей, включение их в сотрудничество, активный поиск знаний, решение проблем.
- В рамках воспитательной работы проводятся различные акции, игры (технические, деловые и др.), беседы, конкурсы, просмотр фильмов, экскурсий, которые могут проводиться как в учебное время, так и дополнительно, при наличии возможностей и желания детей и согласия родителей.
- Успешное проведение занятий достигается с соблюдением основных дидактических принципов: систематичности, последовательности, наглядности и доступности, при этом учитываются возрастные и индивидуальные особенности ребенка.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. О.А. Пуковецкая. «Дизайн текста: шрифт, эффекты, цвет», 2000г.
2. «Дизайн. Основы теории» учебное пособие составлено сотрудниками кафедры информационных технологий в дизайне СП 6 ГПУ ИМНО.
3. Т. Саттон «Гармония цвета». Полное руководство по созданию цветовых комбинаций», 2004г.
4. Ю.Е. Мелехов, П.П. Малув. «Дизайн в рекламе», 2006г.
5. В. Лесняк. «Графический дизайн», 2011г.
6. И.А. Розенсон. «Основы теории дизайна». Из-во «Питер», 2006г.
7. Дональд А. Норман «Дизайн промышленных товаров». Из-во «Вильямс», 2009г.
8. СГИ «Психология и педагогика», 2005г.
9. Е.А. Румянцева «Аппликация, Простые поделки», 2011г.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ И РОДИТЕЛЕЙ

1. В.Б. Устин, «Учебник дизайна». Из-во «Астрель», 2009г.
2. Т.А. Писаренко. «Основы дизайна». Из-во «ТИДОГ ДВГУ», 2005г.
3. С.В. Омеляненко. «Основы цветоведения и колористики». Из-во «ЮФЦ».2010г.
4. Ю.Занд «Основы рисования карандашом». Из-во «Питер», 2011г.